



SYLLABUS (Prvi ciklus studija)

| | | | | | |
|---|--|--|---------------------|--|--|
| Odsjek | Književnosti naroda Bosne i Hercegovine | | | | |
| Naziv kolegija/ nastavnog predmeta | Starija srpska književnost | | | | |
| Šifra/kod | FIL KBH 241 | Status (obavezni ili izborni) | obavezni | ECTS | 4 |
| Ciklus studija | 1. | Semestar | 3. | NPP 2019/2020 | |
| | | | | Studijska godina | 2025/2026. 2026/2027. 2027/2028. |
| Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta | | | | | |
| Jezik izvođenja nastave | BHS | | | | |
| Nastavnik | Ime i prezime | Nenad Veličković | | | |
| | Kontakt podaci | Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon: | Termin konsultacija | Ponedjeljak: 10-12 Srijeda: 10-12 Četvrtak: 12-13 Subota: 10-12 | |
| Saradnik | Ime i prezime | Anes Osmić | | | |
| | Kontakt podaci | Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon: | Termin konsultacija | Utorak: 10-12 Srijeda: 16-18 Četvrtak 14-15 Subota: 10-12 | |
| Sedmični broj kontakt sati | predavanja 2; vježbe 2: Opterećenje (100 sati, 4 ECTS): 37 sati čitanja i pripreme 43 sati predavanja i vježbi 20 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada | | | | |
| Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta | U toku semestra studenti(ce) će se upoznati sa istorijskim okolnostima nastanka srpske srednjovjekovne države i sa ulogom književnosti u njenoj konsolidaciji i očuvanju. Ukazaće se na intertekstualne veze srednjovjekovnih djela sa antičkim i biblijskim motivima, kao i na političku upotrebu crkvene književnosti unutar dinastije Nemanjića. Ocijeniće se njen položaj i važnost u okviru vizantijske i srednjovjekovne zapadnoevropske književnosti. U drugom dijelu programa predstaviće se izvori prosvjetiteljstva i doprinos Dositeja Obradovića afirmisanju prosvjetiteljskih ideja u matičnoj kulturi. | | | | |
| Cilj kolegija/ nastavnog predmeta | Upoznati studente i studentice s glavnim djelima pisaca srednjovjekovne srpske književnosti, sa nekim vidovima usmenog stvaralaštva, te sa prosvjetiteljskim radom i djelom Dositeja Obradovića. Istovremeno, kritički ispitati funkciju navedenih djela u savremenom kanonu i način na koji se pojavljuju u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. | | | | |
| Ishodi učenja | Studenti(ce) će biti u stanju prepoznati najvažnije žanrove srpske srednjovjekovne književnosti, razumjeti, interpretirati i valorizovati najvažnija djela iz ovog perioda, unutar istorijski (srednji vijek) i nacionalno (srpska književnost) jasno određenog okvira. Također, razumjeće razloge pojave prosvjetiteljstva i njegove domete, i biti u stanju prepoznati glavne ideje u djelu Dositeja Obradovića. Analiziraće i vrednovati elemente prosvjetiteljstva u aktualnim udžbenicima jezika i književnosti. | | | | |

| Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta / Prvi polusemestar | |
|---|--|
| Sedmica | Nastavna jedinica |
| Datum | |
| 1. | <p>Tekst i svetost Pojam mita. Kanonizacija usmenog kazivanja. Književnost kao mnemotehnika. Uloga umjetnosti u <i>kolektivnom pamćenju</i> zajednice. Nauka o književnosti, naučni metod i religija.</p> <p><i>Leksikon</i> grčkih mitova. Rad na formiranju zbirke mitova korisnih u razmijevanju i tumačenju savremene kulture. Istraživanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.</p> |
| 2. | <p>Priče evanđelista Nauka o književnosti, naučni metod i religija. Intertekstualnost u nastajanju <i>svetih tekstova</i>.</p> <p><i>Leksikon</i> biblijskih mitova. Rad na formiranju zbirke mitova korisnih u razmijevanju i tumačenju savremene kulture. Istraživanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.</p> |
| 3. | <p>Književnost u doba Nemanjića Vizantijski kulturni krug. Nastanak Srpske srednjovjekovne feudalne države. Uloga književnosti u njenom konstituiranju.</p> <p>Vizantijska kultura: najvažniji pojmovi.</p> |
| 4. | <p>Žanrovi srednjovjekovne književnosti <i>Žitija</i>. (Savino <i>Svetog Simeona</i>, Teodosijevo i Domentijanovo <i>Svetog Save</i>). Odnos prema jevanđeljima. Osobine stila, ideja, fabula. Koju ulogu ima književnost u funkciji jačanja dinastije?</p> <p>Stilske osobine žanrova srednjovjekovne književnosti.</p> |
| 5. | <p>Naučni doprinos stvaranju mita o zlatnom dobu nacije Kašaninova <i>rekonstrukcija srednjovjekovne srpske književnosti</i>; Svetozar Petrović <i>Povodom Srbijaka</i>.</p> <p>Stil žitija na primjeru analize odlomka iz Domentijana i Teodosija.</p> |
| 6. | <p>Književnost nakon kosovskog boja 1389. Kako i zašto nastaju kultovi <i>cara Lazara</i> i <i>Miloša Obilića</i>? Koja je funkcija <i>Vidovdana</i> u formiranju srpske nacije?</p> <p><i>Slovo ljubve</i> despota Stefana Lazarevića, analiza i interpretacija.</p> |
| 7. | <p>Djela stare srpske književnosti u nastavi Zašto se broj djela srednjovjekovnih pisaca u lektiri za osnovnu i srednju školu povećava? Koja je funkcija tih djela u obrazovanju? Srednjovjekovna književnost i renesansa. Erotika kao satira: <i>Bokačo</i>, <i>Aretino</i>.</p> <p>Priprema za polusemestralni ispit.</p> |
| 8. | <p>Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada</p> |

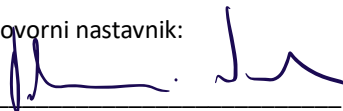
| Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta / Drugi polusemestar | |
|--|---|
| Sedmica | Nastavna jedinica |
| Datum | |
| 9. | Narodna poezija u Vukovim zbirkama, lirske pjesme Podjela na <i>muške</i> i <i>ženske</i> pjesme. Vrste usmenih lirskih pjesama. Analiza primjera i grupisanje po tematici lirskih pjesama iz Vukovih zbirki. |
| 10. | Narodna poezija u Vukovim zbirkama, epske pjesme Predkosovske pjesme, ciklusi o Kosovu i o Marku Kraljeviću. Istorijske činjenice i epska <i>potreba</i> . Feminističko čitanje ženskih likova: majke Jugovića, sestre Leke Kapetana, Kosovke djevojke, Gojkovice... Epske osobine i etika junaka Marka Kraljevića. Leksikon srpskih junačkih pjesama: junaci, motivi, zapleti. |
| 11. | Erotika u folkloru Bahtinov koncept karnevalizacije. Seksualnost kao tabu. <i>Čisto i opasno</i> . <i>Osobite pjesme i poskočice</i> V.S. Karadžića ili <i>Crven ban</i> , izbor. Mrsne priče (Kraus), izbor. |
| 12. | Opšte osobine prosvjetiteljstva. Najvažnije ideje i najznačajniji predstavnici: F. Bejkon, Dž. Lok, Volter, Ž. Ruso, D. Hjum, D. Didro, I. Kant. Informativni pregled kanonskih prosvjetiteljskih djela i njihovih glavnih teza. |
| 13. | Život i djelo Dositeja Obradovića <i>Život i priključenija. Pisma Haralampiju. Basne.</i> Prosvjetiteljske ideje u djelu D. Obradovića. Analiza basni i naravoučenija. |
| 14. | Putopisi Ljubomira Nenadovića Prosvjetiteljske ideje u djelu <i>Pisma iz Njemačke</i> naspram romantizma Pisama iz Italije. Utvrđivanje obrazovnih ciljeva u školskoj interpretaciji djela Pisma iz Italije. |
| 15. | Prosvjetiteljstvo u nastavi Koja je funkcija usmene poezije u obrazovanju? Zašto je patron srpskog javnog školstva sv. Sava, a ne Dositej Obradović? Priprema za polusemestralni ispit. |
| 16. | Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave) |
| 17-18. | Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu |

| <p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p> | <p>Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.</p> <p>Prijedlog tema za seminarske radove i prezentacije: Davorje J.P. Sterije Romani Jaše Ignjatovića Žitije Gerasima Zelića Srednjovjekovne crkve i manastiri Novac (kovnice i rudnici) – feudalna ekonomija Feudalno domaćinstvo Srednjovjekovni zanati (na osnovu knjige Leksikon srpskog srednjeg veka)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------|---------------------|-------------|---------------------|----|-----------------------------------|------------------|--------|----|---------------------------------------|-----------|----|--------------------------------------|-----------|--------|----|---------------|------------------|----|----|---------|----|----|--------------------|--|--|------|
| <p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p> <p>Skala ocjenjivanja</p> | <p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="488 594 1409 861"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(10x3) 30</td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad ili dnevnički čitanja</td> <td>50</td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni ispit</td> <td>(5x10) 50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>"šuške"</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti(ce) postižu na sljedeći način: Studen(i)ce biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu: Konačan uspjeh studenata/studentica nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> Uvod: <ol style="list-style-type: none"> tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) Razrada <ol style="list-style-type: none"> termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) Zaključak <ol style="list-style-type: none"> sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) Popis korištenih knjiga i članaka | R. br. | Elementi praćenja | Broj bodova | Učešće u ocjeni (%) | 1. | Aktivno učešće na časovima vježbi | (10x3) 30 | 50 (a) | 2. | Prezentacija ili moderiranje rasprave | 20 | 3. | Seminarski rad ili dnevnički čitanja | 50 | 50 (b) | 4. | Pismeni ispit | (5x10) 50 | 50 | 5. | "šuške" | 10 | 10 | Ukupno: 100 bodova | | | 100% |
| R. br. | Elementi praćenja | Broj bodova | Učešće u ocjeni (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Aktivno učešće na časovima vježbi | (10x3) 30 | 50 (a) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Prezentacija ili moderiranje rasprave | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Seminarski rad ili dnevnički čitanja | 50 | 50 (b) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Pismeni ispit | (5x10) 50 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | "šuške" | 10 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ukupno: 100 bodova | | | 100% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|------------|--|
| Literatura | <p><i>Obavezna</i></p> <p>Jan Asman, <i>Kulturno pamćenje. Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i>, Vrijeme 2005. Ivan Čolović, <i>Smrt na Kosovu polju</i>, Beograd, 2016. ili Miodrag Popović, <i>Vidovdan i časni krst</i>, Beograd, 2011. Sima Ćirković, Rade Mihaljičić, <i>Leksikon srpskog srednjeg veka</i>, Beograd, 1999. Domentijan, <i>Život svetog Save</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970. Robert Grevs, <i>Grčki mitovi</i>, Beograd 1987. Jefimija: <i>Pohvala knezu Lazaru</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (3), Novi Sad, 1970. Vuk Karadžić, <i>Srpske narodne pjesme</i>, izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1969-1972. Zenon Kosidovski, <i>Priče evanđelista</i>, Sarajevo 1982. poglavlja o Evanđelistima i Isusu. Zenon Kosidovski, <i>Biblijske legende</i>, SKZ, 1983. poglavlja o knjizi postanja. (F.S. Kraus), <i>Mrsne priče</i> Ljubomir Nenadović, <i>Putopisi</i>, u 100 knjiga srpske književnosti Dositej Obradović: <i>Život i priključenja, Basne</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (10), Novi Sad, 1969. Miodrag Popović, <i>Vidovdan i časni krst</i>, Beograd, 2011. ili Ivan Čolović, <i>Smrt na Kosovu polju</i>, Beograd, 2016. Bertrand Rasel, <i>Religija i nauka</i>, Sarajevo, 1976; 2017. Sv. Sava, <i>Život Stefana Nemanje</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970. Teodosije, <i>Život svetog Save</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (2), Novi Sad, 1970. Dragiša Živković, <i>Dositej i Vuk (U Evropski okvir srpske književnosti)</i>, Beograd, 1994. Angela Richter, <i>Prosvjetiteljski duh i autobiografija Gerasima Zelića</i>, u: <i>Serbian studies research</i>, Novi Sad, 2018.</p> <p><i>Fakultativna</i></p> <p>Pjetro Aretino, <i>Mudrovanja</i>, prvi dan Dimitrije Bogdanović, <i>Istorija stare srpske književnosti</i>, Beograd 1980. Veselin Čajkanović, <i>Mit i religija kod Srba</i>, Beograd 1973. Vladimir Ćorović, <i>Istorija Srba</i>, poglavlje o dinastiji Nemanjića (na portalu rastko.org) Džejms Džon Frejzer, <i>Zlatna grana</i>, Beograd, 2003. Ben Goldejker, <i>Loša nauka</i>, Smederevo, 2011. Dragana Grbić, <i>Prekretanja</i>, Halle – Beograd 2012. Milan Kašanin, <i>Srpska književnost u srednjem veku</i>, Beograd 2002. Predrag Krstić, <i>O čemu govorimo kad govorimo o prosvjetiteljstvu, Gaće i perike</i>, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2016. E.M. Maletinski, <i>Poetika mita</i>, Beograd 1983. Dragoljub Pavlović i Radmila Marinković, <i>Iz naše književnosti feudalnog doba</i>, Beograd, 1975. Svetozar Petrović, <i>O izdavanju srednjovjekovnog pjesničkog teksta</i>, u <i>Spisi o starijoj književnosti</i>, Beograd 2007. Jovan Skerlić, <i>Istorija nove srpske književnosti</i>, Beograd, 1953. (Prva dva poglavlja, do 110. stranice). Slovenska mitologija, Enciklopedijski rečnik, red. S. Tolstoj, Lj. Radenković, Beograd, 2001. Hajnrh Velflin, <i>Renesansa i barok</i>, Sremski Karlovci - Novi Sad, 2000. Nenad Veličković, <i>Školokrečina</i>, dijelovi. Beograd, 2010. Edvard O. Wilson <i>Pomirenje</i>, Zagreb, 2010.</p> |
| Napomene | Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem. |

U Sarajevu, 10.9.2025.

Odgovorni nastavnik:



Nenad Veličković

SARADNIK

Anes Osmić

